



V-CIBI

“GRAN PODER A DE GOBERNAR O MAR ET TODOLOS VENTOS”

MÚSICA EN TORNO A LAS RUTAS IBÉRICAS DE CIRCUNNAVEGACIÓN

Pedro Bonet, flautas de pico*

Bloque 1 (duración 7'30'')

Alfonso X el Sabio (1221-1289): Cantigas nº 33, “Gran poder a de mandar o mar et todos los ventos” y nº 264 “Como Santa María fez perecer as naves dos mouros que tinnam çercada Constantinopla” (Ms. *Cantigas de Santa María*. San Lorenzo de El Escorial. Bibl. Monasterio)

Pedro Escobar (1465-1535): Secaromme los pesares [sic]; Anónimo-Camões (s. XVI): Amor loco (Cancionero portugués s. XVI: Chansonnier Masson 56. París. Escuela de Bellas Artes)

Pieter de Vois (1580/81-1654): Pavane de Spanje (*Der Gooden Fluyt Hemel*. Amsterdam, 1644)

Bloque 2 (duración 7')

Thomas Forrest (h.1729-h.1802) Angin be dingin [La brisa es fresca] (“A Malay Song by Thomas Forrest to the tune of the Corrente... of Corelli” op. 4 nº 2. *A Voyage from Calcutta to the Mergui archipelago...* Londres, 1790)

Anónimo (s. XVIII) Otra [Marcha] (atr. Ignacio Jerusalem (1706-1769); Otra [Marcha]; Marcha de los Granaderos de Pérez Cano (*XII Sonatas...* / *Siguen Minues i Marcha*. Ciudad de México, 1759. México. Ms. Bibl. Museo Nacional de Antropología e Historia)

* flautas medievales, renacentistas y transición (ss.XV-XVII): exilent, sopranino, soprano, tenor en do; flautas barrocas a' 415 Hz (s.XVIII): alto en fa, tenor en do.

Pedro Bonet, flautas de pico

Catedrático emérito de flauta de pico con último destino en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y doctor en Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, ha sido invitado a dar clases magistrales, conferencias y talleres en diversas universidades y centros superiores especializados de España, Portugal, Francia, Italia, Austria, Nicaragua, Guatemala, México, Venezuela, Perú, Bolivia, Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Japón, Filipinas, Singapur, Indonesia, Malasia, Costa de Marfil y Ghana.

Fundador en 1977 y director del Grupo de música barroca “La Folía”, una de las formaciones más veteranas del panorama internacional en el terreno de la interpretación histórica, ha dado conciertos en más de cuarenta países de los cinco continentes, actuando también en modalidad de flauta sola y como solista con orquestas como Radio Televisión Española, Sinfónica de Madrid, Gran Teatro del Liceu, Camerata de Madrid, Camerata del Prado, I Solisti Aquilani o Barroca de Oporto, propiciando a menudo la escritura de nuevo repertorio para conjunto barroco y su estreno en importantes festivales como Granada, Alicante, Madrid, Lisboa, París, Roma, Acapulco, Caracas, Río de Janeiro o Estambul.

Con La Folía ha grabado discos compactos como *Madrid Barroco, Música instrumental del tiempo de Velázquez, La imitación de la naturaleza, Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco, Música en la corte de Felipe V o La Nao de China (Música de la ruta española a Extremo Oriente)*, así como la banda sonora de la película *La Leyenda de Baltasar el Castrado*, galardonada en la Mostra de Cine de Valencia en 1995.